



Hugo Pratts hang til grundig research og historisk akkuratess kan ses af disse tegninger af engelske soldater fra Anden Verdenskrig. FOTO: KRISTIAN DYG-JESPERSEN

# Fantastisk tegneseriekunst

Brandts hylder Corto Malteses skaber, Hugo Pratt, på en smuk og seværdig udstilling.

KUNST  
**HUGO PRATT - PÅ SPORET AF CORTO MALTESE**

KUNSTMUSEUM BRANDTS  
Brandts Torv 1, Odense  
Til den 2. august 2020



TOM JØRGENSEN kultur@jp.dk

»Når en voksen træder ind i eventyrets verden, kan han ikke komme derfra igen.«

Replikken fra "Corto Maltese i Sibirien" rammer essensen i Hugo Pratts tegneserierunivers. Det er for drømmere, melankolikere og romantikere i alle aldre på tværs af landegrænser. Udstillingen på Kunstmuseum Brandts er én stor hyldelse til fantasien, til lykkeriddere, eventyrere og, frem for alt, til stor grafisk kunst.

## Eventyr og antiimperialisme

Hugo Pratts første historie med sømanden Corto Maltese, "Balladen om det fordømte hav", udkom i 1967, men det er, da det franske magasin Pif Gadget i 1970 overtager ret-

tighederne, at Pratts verdensberømmelse starter. Eventyr efter eventyr bliver udgivet på 15 sprog, og i Danmark lærer vi Corto Maltese at kende i 1977 med debutalbummet efterfulgt året efter af "Balladen om den smukke lagune" udgivet på Forlaget Carlsen.

Typisk for tiden er Corto Maltese om ikke en antihelt så i hvert fald ikke en normal helt. Hans motiver er ofte egoistiske båret af en skepsis mod såvel højtflyvende idealisme som politisk og religiøs fanatisme. Han foretrækker som regel at gå sine egne vegne, men én ting skinner igennem i alle historierne: en respekt for de oprindelige folkeslag, som man vil kunne kalde antiimperialisme, hvis det ikke var for Corto Malteses sædvanlige lakoniske temperament.

Et andet kendetræk ved serien er dens brug af drømmesekvenser med henvisninger til Parzival-myten, kabbalisme, dervisher, shamanisme, keltiske sagn, indianske myter og meget, meget mere. Som i Jorge Luis Borges' romaner og noveller (én af Hugo Pratts yndlingsforfattere) skyder fiktion og virkelighed sig ind og ud imellem hinanden, ligesom selve tidsbegrebet er relativt og udflydende.

Vi møder således faktiske berømteder som Rasputin, Herman Hesse, Jack London,

Butch Cassidy, Gabriele d'Annunzio og James Joyce sammen med det rent fiktive persongalleri. Dragende rundt fra kontinent til kontinent og fra krig til krig mødende troldkvinde, tarotlæsere, mægtige høvdinge, drikfældige generaler, fanatiske revolutionære, spillere og hovedjægere er kun én ting sikker: Det næste eventyr venter lige om hjørnet, hvad enten Corto Maltese vil det eller ej. Og det vil han som regel ikke.

## Stor kunst

Noget, der bliver slået fast med syv tommer-søm på udstillingen, er håndværket. Hvad enten Hugo Pratt bruger blæk, tusch eller akvarel, er han en storslået tegner. "Balladen om det fordømte hav" regnes af mange for den første grafiske roman, og der kan ikke være nogen tvivl: Dette er kunst. Og det af meget høj klasse. Hugo Pratt er en mester i at skabe fortættede situationer med få grafiske virkemidler.

Inspireret af bl.a. popkunsten, men også af Alfred Hitchcock og Sergio Leone, veksler Pratt mellem panoramaer og ekstreme nærbilleder, ligesom hans brug af lydefterlydende ord, f.eks. i en nærmest besættende skildring af dervishernes cirkeldans i "Balladen om det fordømte hav", er stilskabende.

Hugo Pratt-udstillingen lægger sig i kølvandet på den række af udstillinger med tegneserieskabere, som Brandts begyndte med Hergé (Tintin) og Walt Disney. Måtte det fortsætte. Det er underholdende, det er fantasifuldt, det er skabende og belærende, og det er virkelig god kunst.



**100% FREMMED ?**

12. oktober – 15. december 2019

KunstCentret Silkeborg Bad



Smøg i munden og selvsikker, men også generelt svært at aflæse. Hugo Pratts Corto Maltese i en nøddeskal. TEGNING FRA 1985.